

ملحق

■ العدد ٩ تشرين ٢
■ ١٩٦٦ - العدد ٢٢٤٥



بانظر التسعين

سيدة تجعل الفن ربيعاً



شباب... في الخامسة والسبعين



هكذا من الخط



دائماً فلي خدمتكم



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

بلفور:

...ومن الجلالة الى الاستعمار، بجميع أشكاله، والصهيونية تفركت حكاية وهم: «أرض اليعاد»!

مشكلات رئيسية
أ ، أصبح دارجا
نضعها على الرف :
بقضائنا الملحمة

●● في الثاني من تشرين الثاني عام ١٩١٧ صدر وعد بلفور الشهير ، والذي يقضي باعطاء فلسطين وطناً قومياً لليهود ، اما نص كتاب بلفور الموجه للسي البارون روتشيلد احد زعماء الصهيونية فهو :

وساكون ممثلا لـ 13 اطلعت الانجمن
الصيوني على هذا التصريح .
ولكن متى وكيف بدأت قصة وعد بلفور ... ؟
**مستوطن آل رومانوف في
روسيا**

كانت هذه الحادثة القميصية الشرع الدولية
من الصغائر التي أخرجت صدور وعد
عام ١٩١٧.

أما سبب مقابلة القنصلية الروسية
فتمثيلية : فنجد أن القنصل كلاً من
عام ١٩١٤ إلى الآن نصمك بالخدمة
مجهدة ، ومجربون بأعداد طيبة إلى الإيمان القميصية
القميصية : وكنت القميصية القميصية
إداري إلى بل من خلالها القميصية القميصية
تمثيلية في تحويل القميصية إلى القميصية
القميصية : مسئلة أن لك بيني الأراضي

التآمر الصهيوني
الاستعماري

وتابع لورد جورج قائلا للإمام الطنطا :
الإمام الصهيوني قطعوا لنا وعدا اكيدا
انه انه اذا اخذ العلماء على عاتقهم مهمة
سبيل النشأ وطن قومي لليهود في فلسطين ،
هم (أي الصيونيون) سيمولونكم ما يؤسسه
مجلس جامعة اليهود في أنحاء العالم ، وتلاميذ
الضد قضية العلماء .. وقد برروا بوعدهم ..

الذي في فلسطين كما لنما إلى البلا
تحصيل الامتيازات اليهودية في فلسطين
القطار، ودرجاتها بصورة عامة.
موقف السلطان
1897، في ارض اسرائيل الوسي
الصهيوني الاول، توجه اليهود الى
باعتها كعقار للصهيونيين، فارتفعت الاسعار
التي يملكون بشأن حق اليهود في ارض اسرائيل
فلسطين، ان لا يوجب عليهم ان
وفي الامم شعيا اوعى ان حيا للكل
مطلبا في شعبه.

[illegible]

والصوبية ، و قد فوجئت ان انصار
 والذين الصوبية " قد جعلوا في
 جمعة اخرى لاجل امتحان في قراة
 والحق ، على ان هذه الجمعة
 كانت مخصصة لاجل العرس
 الاستعراضي والاحتفال بالزفاف
 وبعدهم ان اصرروا على ان ياتي
 بغير العلم الجمعي ، وحين ياتي
 الجمعية في خمسة ايام في
 من غير ان يوافقوا على
 المكونين دور ، في كلين ان
 يوافقوا عليها وارجوا ان
 التماسه من الطرفين في التماس
 التماسه ، وعلى راسهم الرئيس
 الحق بفتح قوائم الاسماء
 والذين

[illegible][illegible][illegible]

والاستعمارية الدولية ، ضد الشعب الفلسطيني العربي ، الذي لم يكن آنذاك بملك من حكام الدنيا يدع به البلوى ، ولسي وقت كان فيه العرب في غللة وغلال وشغل وشغال ، وتماثلت أسباب القتل فينبأ ودواهي القصور ، حتى تحققت أماني اليهود الإجرامية ، وللي ما زال في تصادم كبير ، وكان وعد بلفور محور الدائرة فيما يجري الآن على أرض فلسطين والعرب .

وردا على سؤال يقول لادين :
يوجد بالقرى ببساتين أو أحجار أرض مسود
وأعندنا الحبوب ، واد بالقرى كان يذبح
(رسالة المليون) ، زيود ، أو الزيتونة
التي تنطق بفتح اليم ، فليسكن ، واد أصبحت
ثم دهم دهم بفتح الهمزة مفعلة في غير التثنية
من قرودى الفارسي ، عندي مسج لقرن من
الليجودون من باب اليم فليسكن ، وليجودوا
فهي من غير مفعوليهما ، واد كان في
مصراتى : (أنا ما تات اليم فليسكن)
لنساء سكتها ، من باب جلتا لقم فلي ونا
قودنا للشعب البهردي)
أما هزرت مودول ، فيعلم بان نصيب
اسرائيل كان ملكة جليلية ، فليعلم الحال
البهردي الخواص الصحيح مودوا عليها اللاب
والن وطور العلوم ويودوا للاختارة
فلهذا ، وتختلف

والآن ، بواجبتنا سؤال هو : لماذا أصدر
بطلون وفداء اليهود ؟ وما هي المبررات التي
تتبعها في أجل ذلك ؟

يقول بطلون في تبريره للقادم على هذه
المجازرة الإجرامية ، أن اليهود كانوا دائما
يتسلطون ويهيمون في حق اعدائهم اشرار
وهذا الوضع التاريخي من ظلم تاريخي غسب
اليهود ، يتحتم على الضمائر الإنسانية أن
ترحمه وتزيله ، وذلك لا يكون إلا بمقتضى اليهود
الذين اكلوا البشر في فلسطين ، في فلسطين ، هذه هي
الفلسفة !! المجازرة التي قدمها بطلون بفريرة
أكزده الشؤم ، وهي مبالغات ملفوفة
لا تحتاج إلى مناقشة ،

إلا أن الحقيقة التي تلتك تكبر وهذا
الذي كان عليه كاتل في هذه الفلسفة ،

[illegible]

التاريخية التي تربط الشعب اليهودي
فلسطين وبالأصناف التي تبعت على أعقاب
إنشاء وطنهم القومي في تلك البلاد ، ولما
كانت دول الحلفاء قد اختارت صاحب الجلالة
البريطانية ليكون مندوبا على فلسطين ، لذلك
كان مجلس عصبة الأمم بعد تأييده الانتداب
الذكر ، يحدد شروط نصوصه بما يلي :

(وقد جاء في تلك الشروط ما يجعل ذوي
الفلسطين يتقرون بالقيم الانسانية) (القسرة

● تكون الدولة المعنية بمسألة من وضع
البلد في أحوال سياسية وإدارية واقتصادية
تضمن انشاء الهيئات البردية
بمصرف وكالة يهودية مملوكة كهيئة مرموقة
للتجارة الخارجية لإدارة الفسخان والمعاون
معها في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية،
وفي ذلك الوقت البردي التي قد تترتب في التشاء
البرون القوي البردي وبمصر السكان
اليهود في فلسطين، والتساعد وتشترك في
نقطة البردي التي من يكون لك خاصا دوما
رؤية الإدارة.

● على الإدارة فلسطين، مع ضمان عدم
الحاق الضرر بقطاع ودفع ائتمانيات المصارف
الأخرى، ان تسهل بمرور اليهود في احوال
بائنة، وان تشجع بالتعاون مع الوكالة
اليهودية المصارف العليا، مع عدم اليهود في
الاراضي البعيدة والاراضي الغرات في الخلقوبة

المخلص الموعود ،
وقد بلغت مواد هذا الكتاب ١٨ مادة ،
وكلاهما تدور حول آيوس هاتين :
أولا : العمل على تحقيق قيام الوطن-
الذي اليهودي ،
ثانيا : حياة وحظ الحقوق المدنية والدينية.
للطوائف في اليهودية ،
أما فإن الطوائف التي اليهودي ، فقد
انتهكت في سبيله جميع العرصات ، وأسكن
الحقوق للشعب الفلسطيني العربي ، أسكن
البلاد للشعبين والصليبي ، والذين يشككون
في أسكن ، فلسطين ، وقد بلغت حقوقهم جميع
في ورق ، وفي الإقليم ، وأخرجت حقوقهم ،
الملك ، أو للصليبي واليهود ،
وقد قال الكاتب اليهودي إيمان بارتلسكي
في كتابه : « ما لنا »

[illegible]

ملحق الأنوار الأسبوعي
مجلة أسبوعية بجامعة

مدير التفتيش
روبير ضامن
الذي يملك
عليه بطل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١١٨-١٣٨
 ٢٨٠٢٠ / ٩
 ٢٦٩٥
 ٢٥٩٩١١
 ٢٨٥٨٧٨

ملحق الانوار الأسبوعي - صفحة ٢

بَدَأُ بِ"أَنْسَاتِ أَفِي" أَوَّلَ يَنْتَهٍ بَعْدَ... فَرِيشَتِه مَازَالَتِ شَابَكَةَ

بقلم : نجيب صالح



■ بيكاسو : ملا العصر ■



« وازرع ، ولعل سر مجزه من الهالكه غسان
في محارلات هرويه وبجانبه حتى يخلص الهاماس
التيه والاسباب القتيمة والعجيبة » فهو نارة
بين اللاشيء وبين الاشياء بين السرياليين
والجنوبيين ونارة يستكشف احاسه ومكتولات
عقله البائس ان يبيد تلك الصور العاطفية
التي تدور في مخالجات النفس ، وقد اخلص
الامان للاشباح والجحوش والايام المارقة في
اصول عقله البائس حتى ارجعت لروحانه
بشكل خرافية بل وامى بحدود ، وقد اخلص
نبرها « والذوا » والذوا وكما ضفنه تسلم
على امر جنبي يفسد في فراغ امال ، وقد
اجتمع الى ياكسو هذه اثار السريالية
الامر الذي فهم الى ان ينسوه الهم جنسي
الاندره يرون زعيم السريالية قال عنه
قد خرج بالناس من قلوبهم وترع من الاشياء
مقلدتها « »

هذه التشويبات اتخذت أول الجهر -
شكلا بين فقهها اصحت في عام ١٩١٧ الشكلا
لا تأسية لادلة لاجلة الامدادات طابعي
وبعد الحرب العالمية الثانية اخذ يصور ويات
مقتل بين اليورينثي الواقعية والاشكال
شكلا كما اقبل على الفت

تمتد بحضارتهم وادعائهم بـ ١٩٥٥، وأحد أبرزهم هو الشيخ جديده.

هنا يجب أن نقتل صوابا أو لا حسب الوصية: ولكن هذا الأمر ليس مستعصما، والواجب أن نستمع من الشيخ نفسه أن تعيد مع أو غير مع.

المرور على القرآن، ولكن هذا الأمر ليس مستعصما، والواجب أن نستمع من الشيخ نفسه أن تعيد مع أو غير مع.

من أصحاب القرآن عليه، ولكن هذا الأمر ليس مستعصما، والواجب أن نستمع من الشيخ نفسه أن تعيد مع أو غير مع.

والشيخ في القرآن، ولكن هذا الأمر ليس مستعصما، والواجب أن نستمع من الشيخ نفسه أن تعيد مع أو غير مع.

خاصة عندما ينفذ الشيخ في القرآن، ولكن هذا الأمر ليس مستعصما، والواجب أن نستمع من الشيخ نفسه أن تعيد مع أو غير مع.

أمر الشيخ جديده، ولكن هذا الأمر ليس مستعصما، والواجب أن نستمع من الشيخ نفسه أن تعيد مع أو غير مع.

لقد مهد إلى تفكيرك صورة الواقع في محاولة إعادة تركيبها على نحو تطوري بالأقل في نظره على قسمة أكبر من الحضي . لكنه لم يستطع وترك حوله صورة الواقع مفتحة لأ معنى لينا

في صراع دائم بين ما خلقته العرب من روايات، وما يراء من روايات لؤيد بن الرواسب، وتصفيت لها، وكذلك في نفسة في صراع آخر بين ما يراء، وبين هذه القصة الأخيرة، لتدفعه بين البقاء، وبين الخيبة.

إن كل أفراد المجتمع الانساني تدور نسي نفوسهم، مثل هذه الحاضيس والتاثيرات- الواسع، والمارك، فهم يحتلون بطرق الكون، بين الاثنين من طريق انتاج يوسع هذا الصراع، على ما طريق الكون، كما نسكر ما يتفاد الانسان الماحس ما يوسع بهاجية الى الاتصال به، أو يعضي اثاره يغفل لعنسة الإنسان عالة الحاضيس به الذي يعقني نعيمه يربند بعيدا عن الحاضر.

ولعل هذه هي مهمة الفنان ، ليس هتما
نقل العالم القائم اي عالم الطبيعة ، بل
خلق عالم جديد ، عالم انساني هنا . وما
دامت اللوحة لم تعد مجرد نسخة من شيء ،
او من منظر خارجي فهي لا تتألف بالانلي من
عناصر تتفلقها فراغات او افسادات تحسد
الاشياء . ومن هنا تصبح اللوحة كلا يخضع
لإتياع واحد ، بل تدرجت في عناصره ، وجميع
هذه العناصر سواء كانت اشكالا او خلفية جزء
لا ينفذ من كل متكامل .

[illegible][illegible][illegible]

■ « أنسأت الحينون » (١٩,٧) ■

تعبيراً عنها ، فلم تزل دون الواقع العلمي المعاصر ، ودون الحياة الخيومية اللامعة ومادتها الفعالة ، بخلاف ما كانت عليه سابقاً ، يوم كان العلم غالياً عن الحياة ، حيث كانت القوانين ترسم ولادة العلم وخطوه ومبادئه واقعا وخيالا ، كما كانت ترسم جنوبها لى بعض الرافض ، حتى جاء العلم اقربا ليجمع الميالى حقيقة والجنون واقعا ويحول المفارقة الانسانية الى حقيقة وفعل .

فكلاً هذا في دولة الصادر ليحكم
الإنسان والمال تركوا كل ما يشككتهم
يأبسون أوجاعهم الإنسان : الأولى أنه طر
ساعة هذه أوزي السائلة الأولى المخروطة
والثانية أنه ترك أراما هو الأوجبة الأولى
المخروطة رتبة الفنون قاصرة من يولفو
ويولغ خرجت رتبة العلم العالي
ومع ذلك فقد رافقت بعض الفنون إلى حد
ما أرحل الصغار الضعفاء في كل سنة خاصة
من ذلك العلم . وهذا العلم يساهم الأدب
تأول منذ بداية العصر انتقلت وجردوا
من خلال عصره خلال ذلك العلم ، وفي
أنت قلت أنماذج ، وأخيراً أنت العلم وهذا هي
التي القيد والجواب الخاصة الفنية ، ومنها
العلم الفنية من يوهناك تدرس القسوس
وتأري العلم الفنية من مائة أن تتفق عليه .

الفن لغة جديدة وثورة
حاول بيكاسو أن يثبت لنا في لوحاته الكثيرة أنه من الممكن ترجمة الإنسان المعاصر ترجمة جديدة ومختلفة وتوازي الفن ، فهو عندما تطلق بولته الفنية لم يكف بغير التصوير فغضب ، بل هو السهم أيضا في تغير أسلوب الإنسان في الرواية . وقد قال كالكا عنه : « انه يسجل » المشاهد التي لم تدل بعد في مجال وعينا ، والآن فندع مقدم كما نقسم « الساحة » ، فالرسامون لم يعد في مقدورهم

بعد الثورة يبتكروا أن يرسوا ما كانوا
يرسمونه قبل ظهور ثورة «أسمات الفتيون»
عام ١٩٠٧، كذلك الرائي لم يعد في مقدوره
لتأثير الاشتغال القديم في الفن، فإذ عدنا
وسألنا ولكن كيف جث هذا المتغير، لوجدنا
التسلسل مباشرة أمام: طرح جديد للمساحة
الجمالية ولغة الفن.

فإذا كان الفن مجرد انعكاس لعناصر نفسية واجتماعية بعضها مستمد من البيئة وبعضها مستمد من روح العصر ، وإذا كان كل عصر يطرح على الفنان قضايا يشكك أو يلهو ، فإن الإنسان المعاصر لا يستطيع التعامل مع واقعته إلا إذا كان الفنان والمجمل الذي يعبسه صورة مطابقة وموالية للواقع ، أو على الأقل هوأيا للوجود الأخيالي المعاصر .

يقول بيكاسو: «القدس يسوع اليعاقب»
هنا يجرد بنا ان لسان «ضد أي شيء وصور
بيكاسو» الواقع في البنية لوهات بيكاسو
اله. بصور ضد كل ما ينبغي ان يكون معنى
هذا «ال» وضعا في الجفاري انه مائل لحظة
حاشية في القول الكاريبي «في الحقيقة
التي فصل بين قرابين كل منهما بشكل عالما
بأمر» نهاية القرن التاسع عشر ودراسة
القرن العشرين

وجع هذا فان ثورة يكابو ضد القديم لم
تحدث مجددا لغويا ولذا في فهم الانسان او
روحته ، كما الهام تراق في الان تحطياته
الضوءة - انكسود نسه بغيره والسيدا
الزور التي الحديث لم يتقل بهاء - السيد
يسبق الايجاب - انما اهلها هو بل علم
١٩١١ كان يوم من يفتلنا ضاربا السن
الكلاسيكي الذي اياه بعد هذا التاريخ
يوسد بالانبي اللغة الكلاسيكية - لوهية
العلم الزموني فريوة - كلامه ما الى الان

●●● من ٢٥ ايلول سنة ١٨٨١ الى ٩ تشرين اول سنة ١٩٦٩ ، ثمانية وثلاثون عاما وخمسة عشر يوما ، هي عمر بابلو بيكاسو الفنان الاسباني الذي لا يزال حتى الان في طليعة الفنانين العالميين الاخلاق . ففى عام ١٩٠٠

كان ييكاسو قد بلغ التاسعة عشرة وكان قد ناز بمدة جلوساً في معارفي « بملغة وموريد وشرلونة » ولسي عام ١٩٦٦ م بعد تحت تأثير التماثل الزنجي إلى صفاته نائيل ورسم وتصاوير أخذت فيه ملكاته الجاهلة تتدرج . كانت تلك التماثلات القريبية التي بدأت تغزو أوروبا آنذاك تقوم على تضخيم مشوه بطاقة انفعالية وقد بهرت فعلة الصنوعات الجاهلية ييكاسو بخشونها وشرار تعبيراتها وتجريدتها العسيرة .

اطلع بيكاسو اصداقاه في موسمه
١٩٠٧ على لوحته « انفسات
الفتح فصل جديد من تاريخ الفن »
الذرة الشهيرة ينقصه النحاسك
في جانب ، وشعوبها تتحرك بقتل
والزوايا وانحدار المستطعات
ها جديدا في التصوير الحديث
رة التكبيية بعيدة

انطلقت «المسيرات» الطريق الجديد في
طريق التي ابتدعه بيكاسو
«الآن لانعلم عام 19٠٧. وقد
حشية» بنقل انفسها الاخيرة
ان اشعلت نيرانا ثوانية ما قبلت ان
البرام نفسه في مرحلة ناميل
تكرهه. و اريد ان أخل الخلق
امال بيكاسو في هذه القاسية
من اصل في النهاية الى المختصر
اليه بيكاسو او الحدود التكميلية
من الطولية

في الفن

صهاري الذي رافق الانسان
 هذه خيلنا من الخيل في ولس
 وجهته نحو هذه القرية ، و
 هاتين هاتين وخاضرة او
 ذلك من الى منطقة البصود
 لا تزال احياتنا الانسان
 تات الى هذه البصير ورسن
 بين حصاره اللامعة القوس
 المشرق ، فالتقوا ، فالتقوا
 المعلوم والارواح في عاصمه
 هذه ، المستقلة من الفلستين
 عرفت اننا من جهة من
 القديس ، بعد انتمسك
 العذبان ، والصلام
 لا تعرف اننا هاهنا ، و ربما لا
 يولية ، انتم من احياتنا صهيوة
 القديس الى احياتنا وولم
 عرفت طابا احياتنا
 العذبان طابا احياتنا
 الى احياتنا طابا احياتنا
 الى احياتنا طابا احياتنا
 الى احياتنا طابا احياتنا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الآن ، ان كتيبة بكمندو لم تقف ضد
العدو على الشريعة ، بل امكنت الحسي
الطريق الى اسلوب خاص وان هدد
بهم وكيفية هو نقل القوادير
الى كتيبة الخارجى ، لكن بطور
الطوارئ ونظرة وجد اصحاب
الاسلوب الى ملان خطر .

منه في الثاني عشر من شهر
والثانية من أي من ثلثه فذكره
الكتاب، قوله أعمال متعلقة بمكانة
والطبيعة عالية، والأصنام المجرى
منها الحرب الثانية بقوله لا يميل
إلى الطبيعة طبيعة الصراع الدولي،
وأنه لا بدالة وبعد الإيمان ..
وأنه كان الإنسان بطبيعته يميل إلى
الوصول إلى نهاها وهم نفسه،
والثالثة الكونية في داخلها، والثالثة
والثالثة الكونية في داخلها، والثالثة
والثالثة الكونية في داخلها، والثالثة

التشكيكية المألوفة حيث يتكلمون في اللحن والوزن باعتبارهما شيئا ممتلا، لكن هذا حتى الآن يضحك أيضا لمة التهم التي تسيروهم في القيادة . وفي هذه الرحلة لهذه الرحلة تكون بداية الرحلة في الإنسان المعاصر وفيه . ولعل كلمة التسلية هي التي تنطلق على هذه الرحلة للكتاب يقول « فرانسوا جيلو » زوجة يكسكو الساقية : أن يكسكو أسوأ رجل في بلده أنه يلعب في حياته كما يلعب في رسومه لكنه في رسومه تلك التي تضيء رسومه أم يغدأ أبدا إدراكه الذاتي منه في تلك الأغلاد .

وهكذا تلاحظ ان والد ابن الخديجه يفرغ من التعلقات بما جازا مع كسالى
 في كسالى في اثناء عمله " ابراهيم بن
 فائز في اسبوعه ويحت في نفس ثوبه الذي
 يعزري حياته الفاسيه بغيره . ومع ذلك لم
 يرس ابني من غيره ، فهو في طيعة الله
 والبراهمة والسفاهة والتفاهة في الاسرار
 والبراهمة الخرجة : ومن تلك الطرائف
 المضحكة القديمة : ومن نفس الخصال يورد اليها
 ابن القيم والشيخ
 ابن القيم رحمه الله في القرآن الكريم

والذي يهيمن فيه العرب،
لأنها تملك ثقافة غالية جداً،
التي يمكن استخدامها في
الأكاديمية بالاعتماد على
الزمن، ومن هنا يمكن
على مستوى الجامعة التأسيسية
شبكة التقنيات الحديثة في
خاصة وفي الفن التشكيلية
يقول د. روجيه غارودي في
شبكة التقنيات الحديثة في
الجامعة القادسية، يتم

الكلاسيكي بين عامي 1929 و 1948 لم يمس
الريشة التي كان يطالب بفسرها .
ان بيكاسو او لسورة الفن الحديث
تما تهم لنا المنسى الفني ، وهي خطوة
جبرية . وحالة لكن دون ان تقوم او تكون في
الابل مدرسة فنية بدلية لما هدم او لما ذهب ،
هذه الامور .

التي أدركت أن نوره الفخري الخديوي يمعنه في
الهدم دون أن يطرح البديل لما تهدم فلما كانت
الهمة لفة جديدة في الفن التكميلي أو في خطوط
الفن الخديوي فهي الفن الهدم فقط ، لها اللغة
للبنية والعديلة فعلا فلم تزل خالصة حتى من
وهبات نيكاسو رائد اللوحة الفنية .

الاتفاق والتحرر

حاول الذين أن يساهم في بلطفه هذا
مورس شانه شان بقية القرون ، لكن لفنه خلفت
مطاعة من التبعيد ، فهو يعاول كونوا أو إعادة
الكونيون التلخيص بين الإنسان و كما يعاول أن
يحدد التوازن بين داخل الإنسان والعالم
الطبيعي ، (الإنسان الكائن في هذا لا يتبع أو
يعتبر حاجة جديدة تتجسد من ظروف العصر
والعالمات وإنما هو يفتد ما خلفه دائما من خلق
الفرز بين الإنسان والعالم ، وذلك يفتد

فمنه الذي أيد أجدادكم من عوالم الصخر
فكانت إيمانكم الكفيلة من عوالم الصخر
للأرواح من عوالم الصخر : فمِنْهُمْ :
إلى أن أتتكم من عوالم الصخر : فمِنْهُمْ :
فمنه الذي أيد أجدادكم من عوالم الصخر
فكانت إيمانكم الكفيلة من عوالم الصخر
للأرواح من عوالم الصخر : فمِنْهُمْ :
إلى أن أتتكم من عوالم الصخر : فمِنْهُمْ :

Abstract

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible]

John is 15

ملحوظ

